Тимофей БУЗИНА

ОТРАЖЕНИЯ

сюита для аккордеона

(исп. редакция Владимир Орлов)

Timofey BUZINA

REFLECTIONS

suite for accordeon

(performance edition Vladimir Orlov)

2012

Тимофей Бузина родился в Екатеринбурге. В 6 лет начал занятия музыкой по классу виолончели в Челябинске. Позже поступил на факультет истории и теории музыки Челябинского музыкального колледжа им. П. И. Чайковского, где также начал занятия композицией в классе проф. Анатолия Кривошея. Тимофей продолжил образование как композитор в Уральской Государственной консерватории им. М. П. Мусоргского, где учился у проф. Николая Пузея, Анатолия Нименского и Владимира Кобекина, а затем окончил аспирантуру Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова в классе проф. Сергея Слонимского.

Сочинения Тимофея Бузины исполняются на концертах и музыкальных фестивалях в России, Европе и США, и включают в себя несколько симфонических сюит и концертов, кантаты для солистов с оркестром, камерные ансамбли, вокальную музыку, ряд сочинений в жанре электроакустической музыки, созданных в студии Уральской консерватории, а также театрально-танцевальное представление “Антигона”, премьера которого состоялась в 2005 в Киммел-центре исполнительских искусств, Филадельфия. В 2005 он получил стипендию для участия в Летнем музыкальном фестивале Фонтенбло, Франция, где изучал композицию под руководством Андре Бона и Алана Госсена. Тимофей пишет сочинения по заказу различных музыкальных коллективов и организаций России и США. В 2010 после премьеры оркестровой “Увертюры танцующих теней” в концертном зале Symphony Space, Нью-Йорк, его музыкальный стиль был охарактеризован в Нью-Йорк Таймс как “чрезвычайно насыщенный пульсацией”.

В дополнение к своей деятельности композитора и аранжировщика, Тимофей в настоящее время является Генеральным менеджером оркестра “Санкт-Петербургская камерная филармония”.

Timofey Buzina was born in Yekaterinburg, Russia. He began his musical studies on the cello at age 6. At age 15, he began studies in Music Theory at the Tchaikovsky Music College (Chelyabinsk) where he also began studying composition with Professor Anatoly Krivoshey. His formal lessons in composition continued at the Musorgsky Ural State Conservatory (Yekaterinburg) with Professors Nikolay Puzey, Anatoly Nimensky and Vladimir Kobekin. He completed his postgraduate studies with Professor Sergei Slonimsky at the Rimsky Korsakov State Conservatory (St. Petersburg).

Timofey has participated in numerous modern music festivals and concerts in Yekaterinburg and St. Petersburg. His works include pieces in symphonic, choral, chamber, solo and electro-acoustic genres and the full score for *Antigone*, a dance-theater piece that was premiered in 2006 at the Kimmel Center for the Performing Arts, Philadelphia. In 2005, Timofey received a full scholarship for the Fontainebleau Summer Music Festival in Fontainebleau, France where he studied with Allain Gaussin and Andre Bón. In May 2010 after the premier of *Rocking Shadows Overture*, commissioned by the Symphony Space, NYC, for its Wall To Wall: Behind the Wall music marathon, New York Times defined his style as “exuberantly pulsating”.

In addition to his work as a composer and arranger, Timofey is currently the General Manager of St. Petersburg Chamber Philharmonic.

Владимир Орлов родился в 1976 году в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую Государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу аккордеона, ученик профессоров П. И. Говорушко и О. М. Шарова. В настоящее время совмещает активную исполнительскую, педагогическую и творческую деятельность:

- создатель, художественный руководитель и солист ансамбля «***QuARTru***». Обладатель 9 премий всероссийских и международных конкурсов, включая четыре первые премии и один Гран-При, завоеванных в Санкт-Петербурге (1990, 1994, 1996, 2001), Мурманске (1994), Белгороде (1995), Ганновере (Германия, 1997), Ченду (Китай, 1998) и Кастельфидардо (Италия, 2001).

- старший преподаватель Петербургской консерватории, ССМШ при консерватории и преподаватель Музыкального колледжа им. Н. А. Римского-Корсакова. Среди его воспитанников – лауреаты (в т. ч. неоднократные) престижных всероссийских и международных конкурсов.

- автор ряда методических разработок и публикаций, составитель и редактор нотных сборников, автор переложений и исполнительских редакций для аккордеона. Тесно сотрудничает с петербургскими композиторами, расширяя спектр современной литературы для аккордеона.

В. Орлов – член жюри международных конкурсов, организатор городского творческого объединения «Гармоник-клуб». **www.vladimirorlov.ru**

Vladimir Orlov (born 1976, Leningrad) – accordionist – teacher and concert performer – graduate of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatoire, having studied with professor P. I. Govorushko and O. M. Sharov.

- Orlov's performing activity is connected with the «***QuARTru***» ensemble established by him. Among his awards and honored titles there are 9 prizes of the All-Russia and International Competition, including four First Prizes and one Grand Prix won in St. Petersburg (1990, 1994, 1996, 2001), Murmansk (1994), Belgorod (1995), Hannover (Germany, 1997), Chendu (China, 1998) and Castelfidardo (Italy, 2001).

- Senior teacher of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatoire and attached to it secondary special music school and Music College. Orlov brings up laureates of most prestigious All-Russia and International competitions.

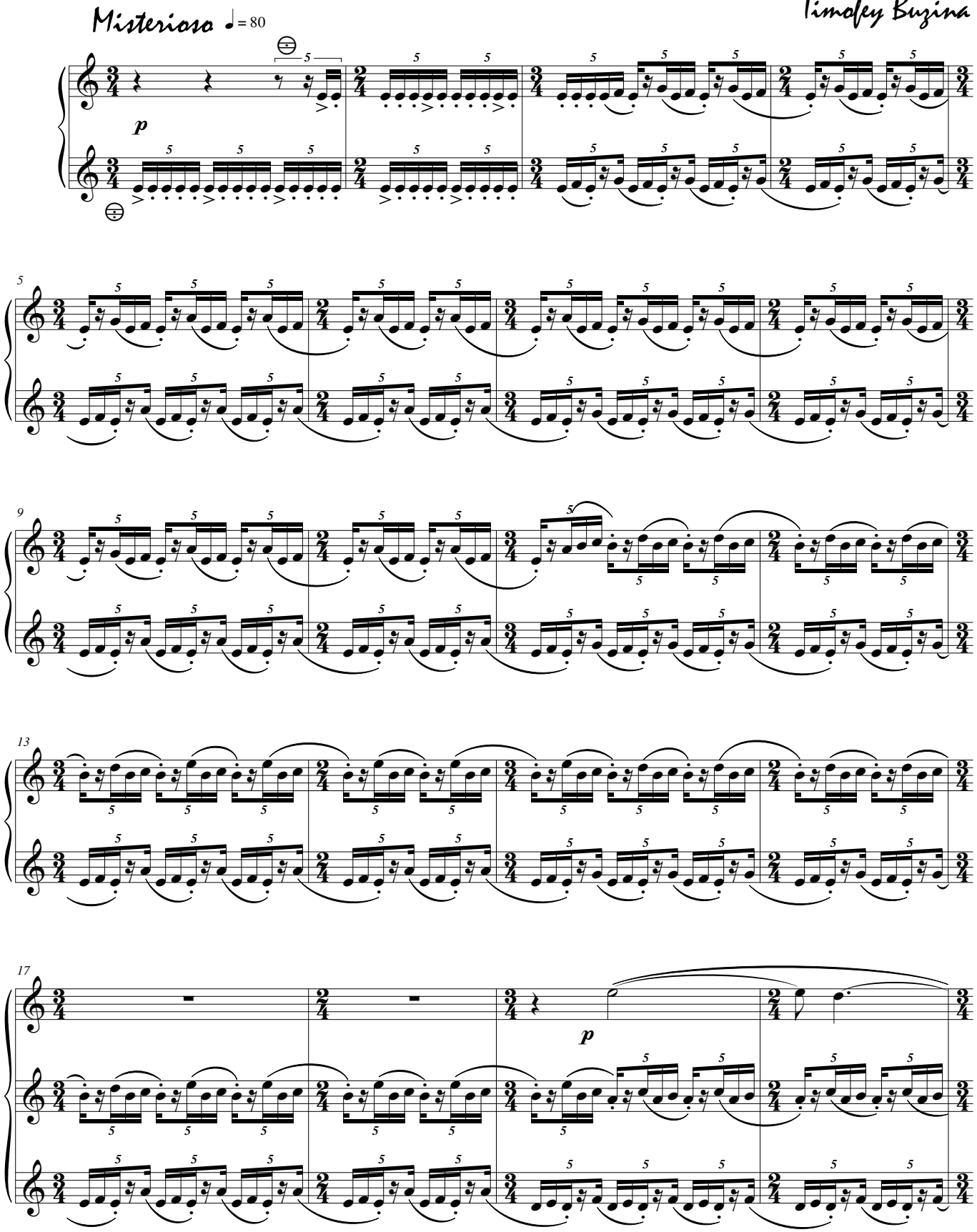
- As a publisher Orlov has issued methodical literature, educational collections and numerous transcription, providing them with performing edition for accordion. The Petersburgian composers are a very important sphere of Vladimir Orlov's creative life, making him satiate contemporary accordion publications.

Vladimir Orlov takes part in the International Jury, or organizes the city creative group «Garmonic-Club».

1

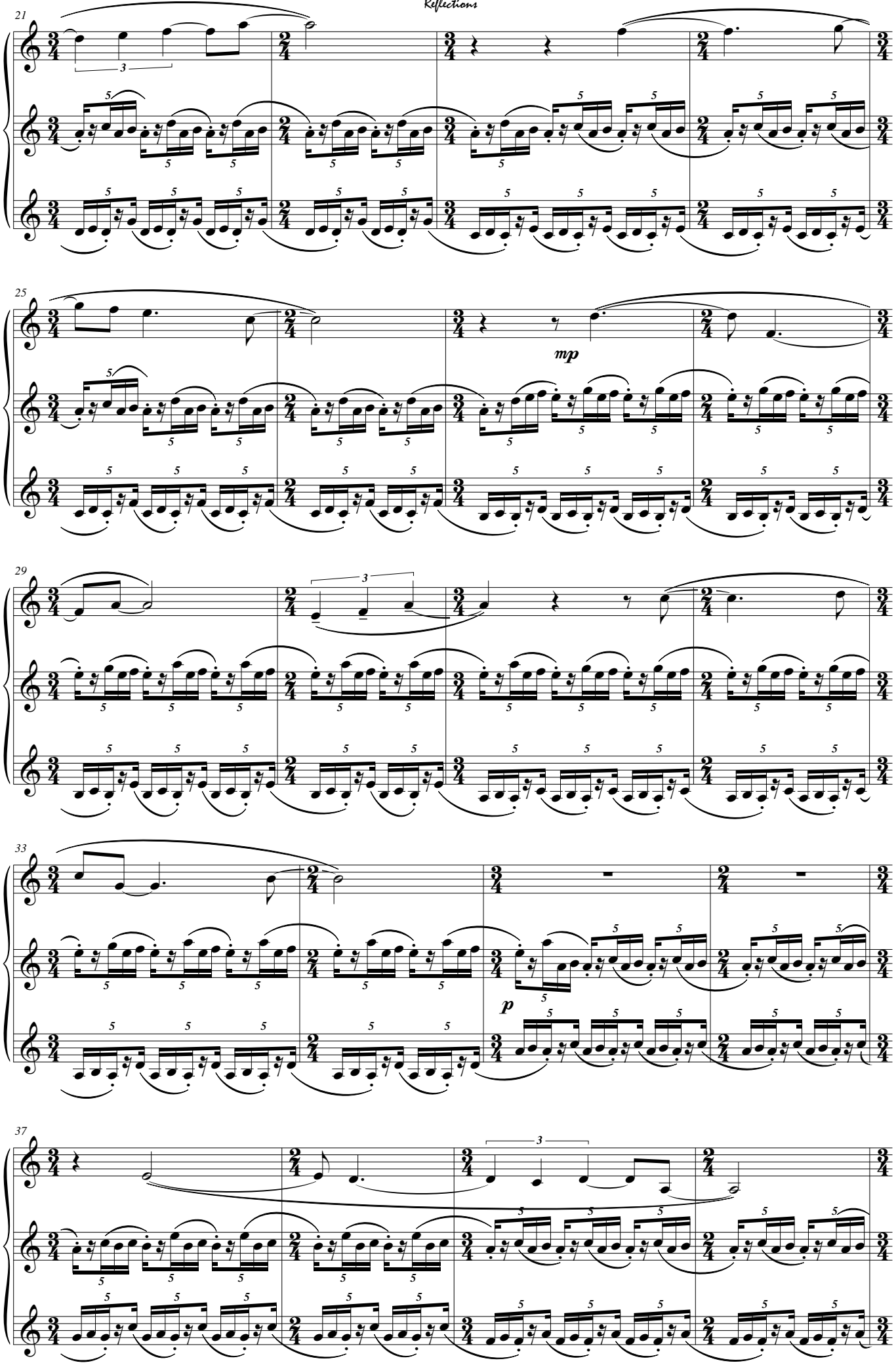
Отражения
Reflections

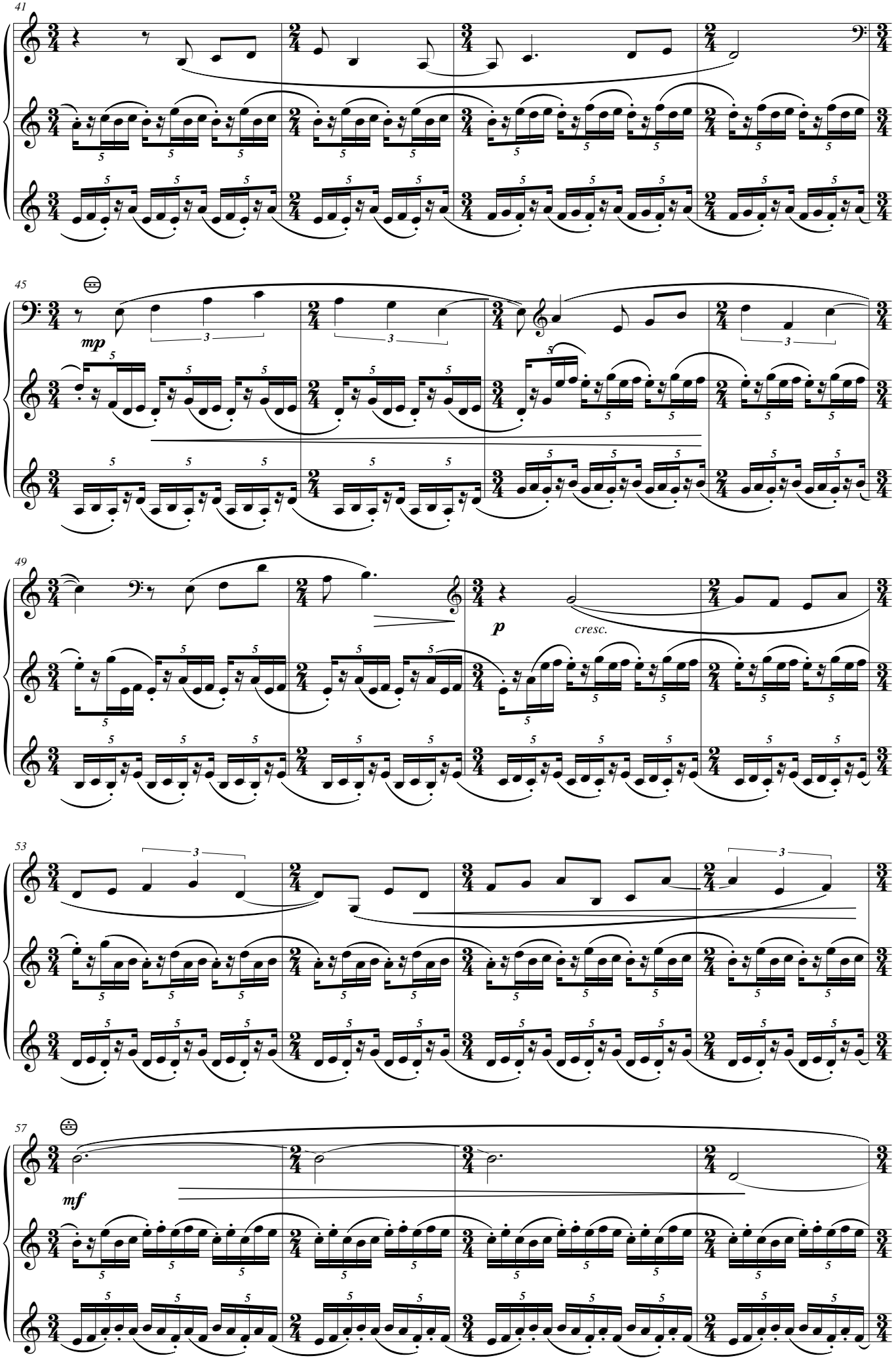
Тимофей Бузина
Timofey Buzina

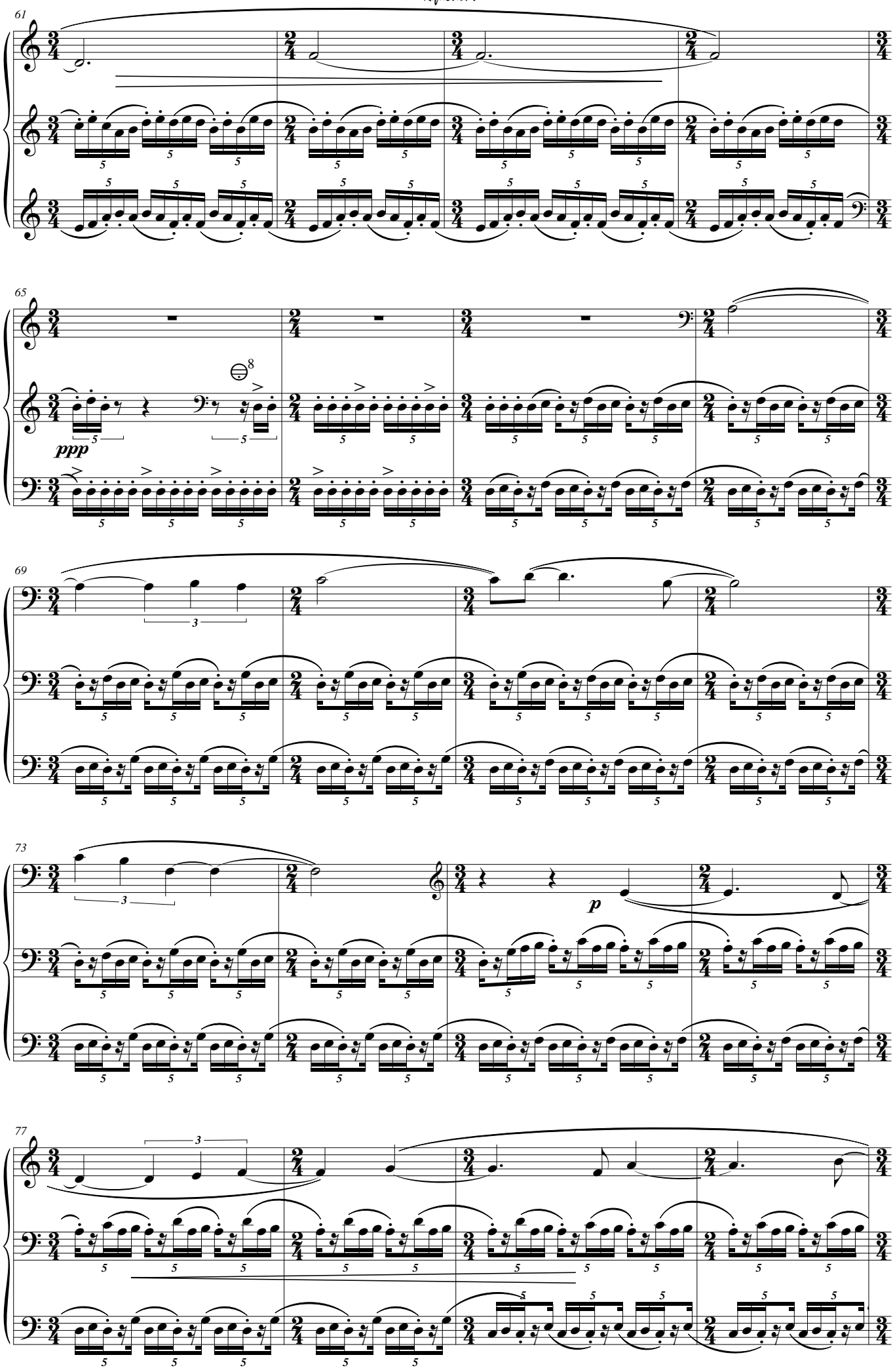


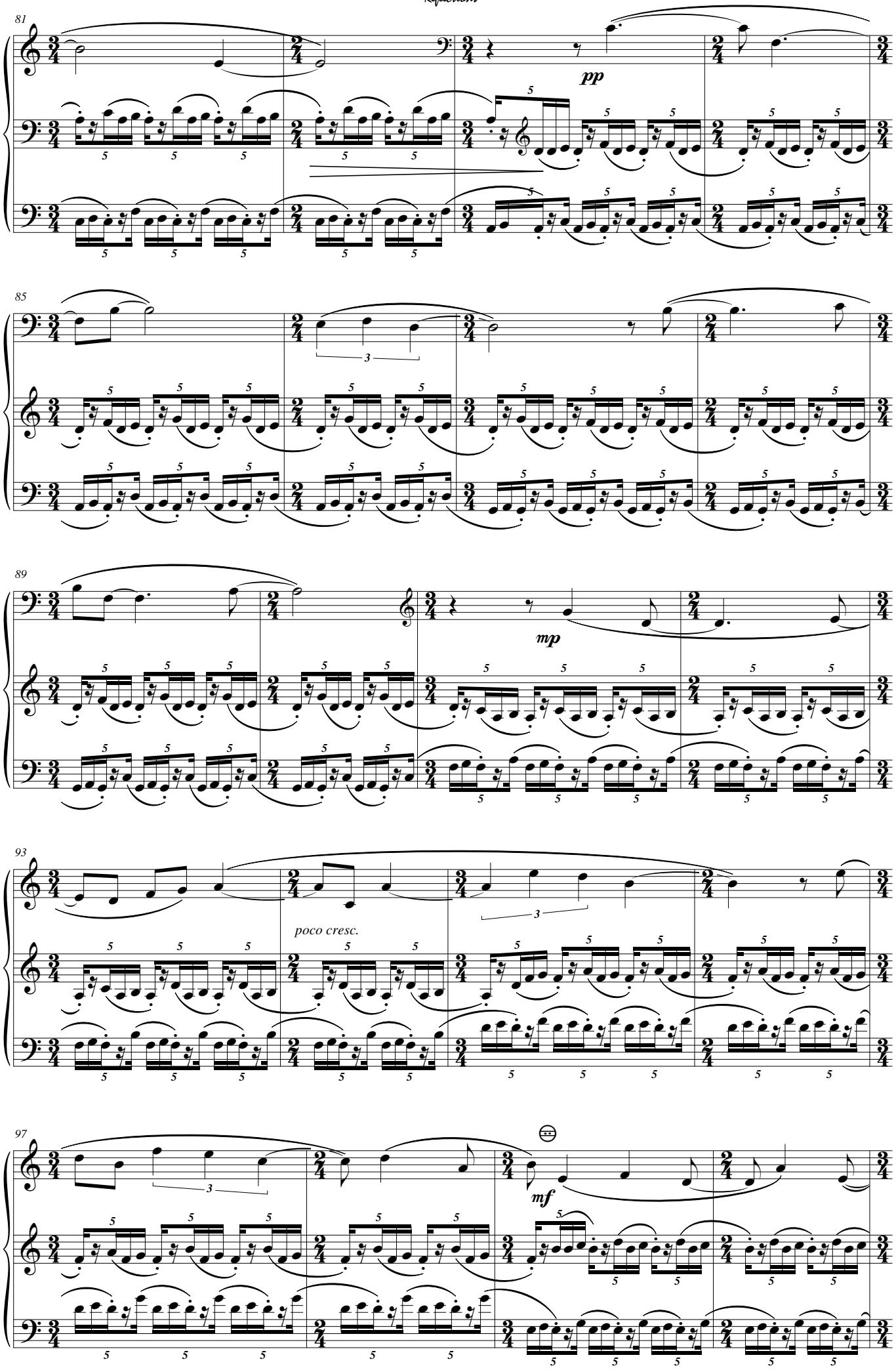
© 2012

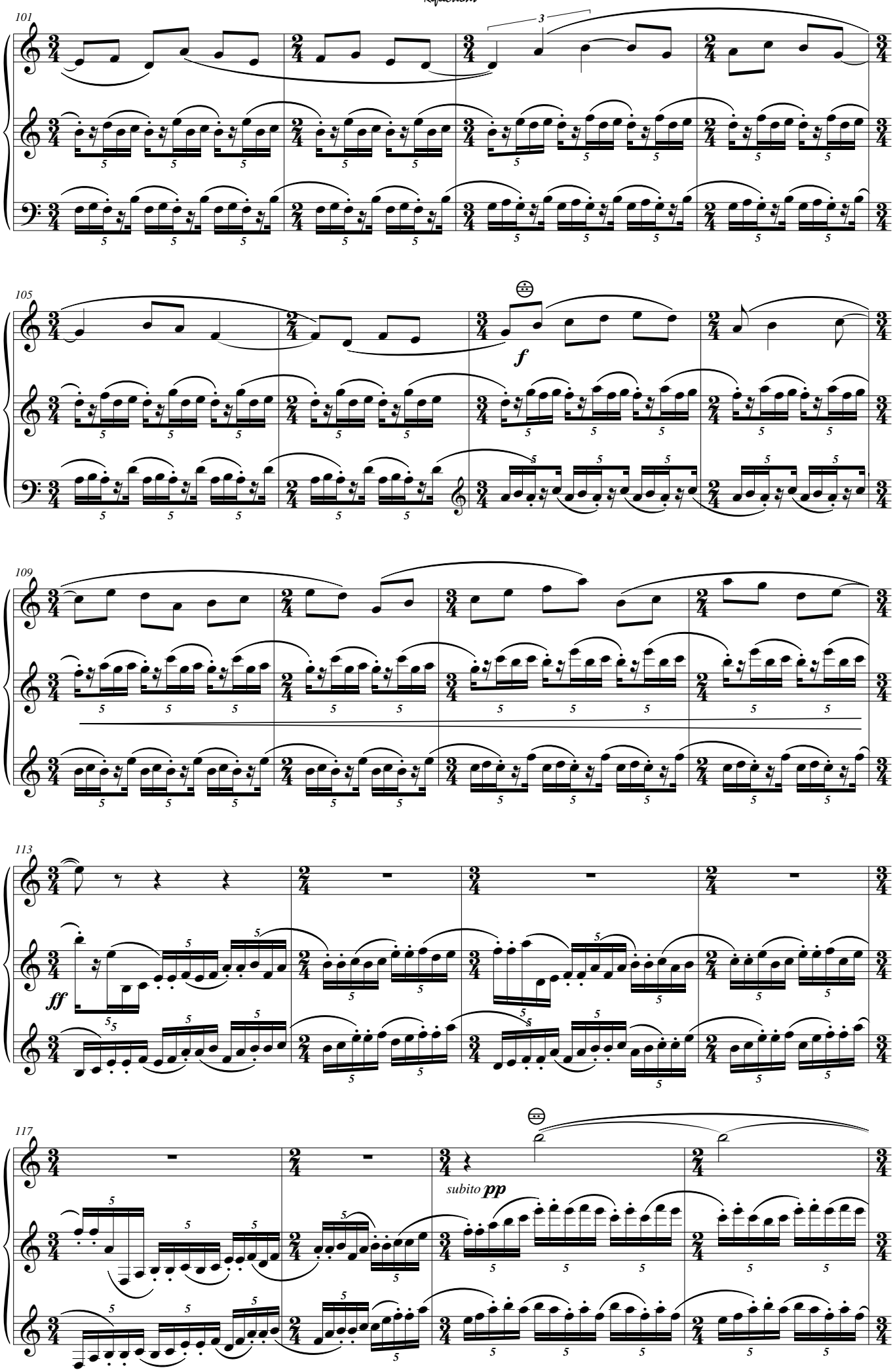
Т. Бузина, исп. ред. В. Орлов
T. Buzina, perf. edit. V. Orlov

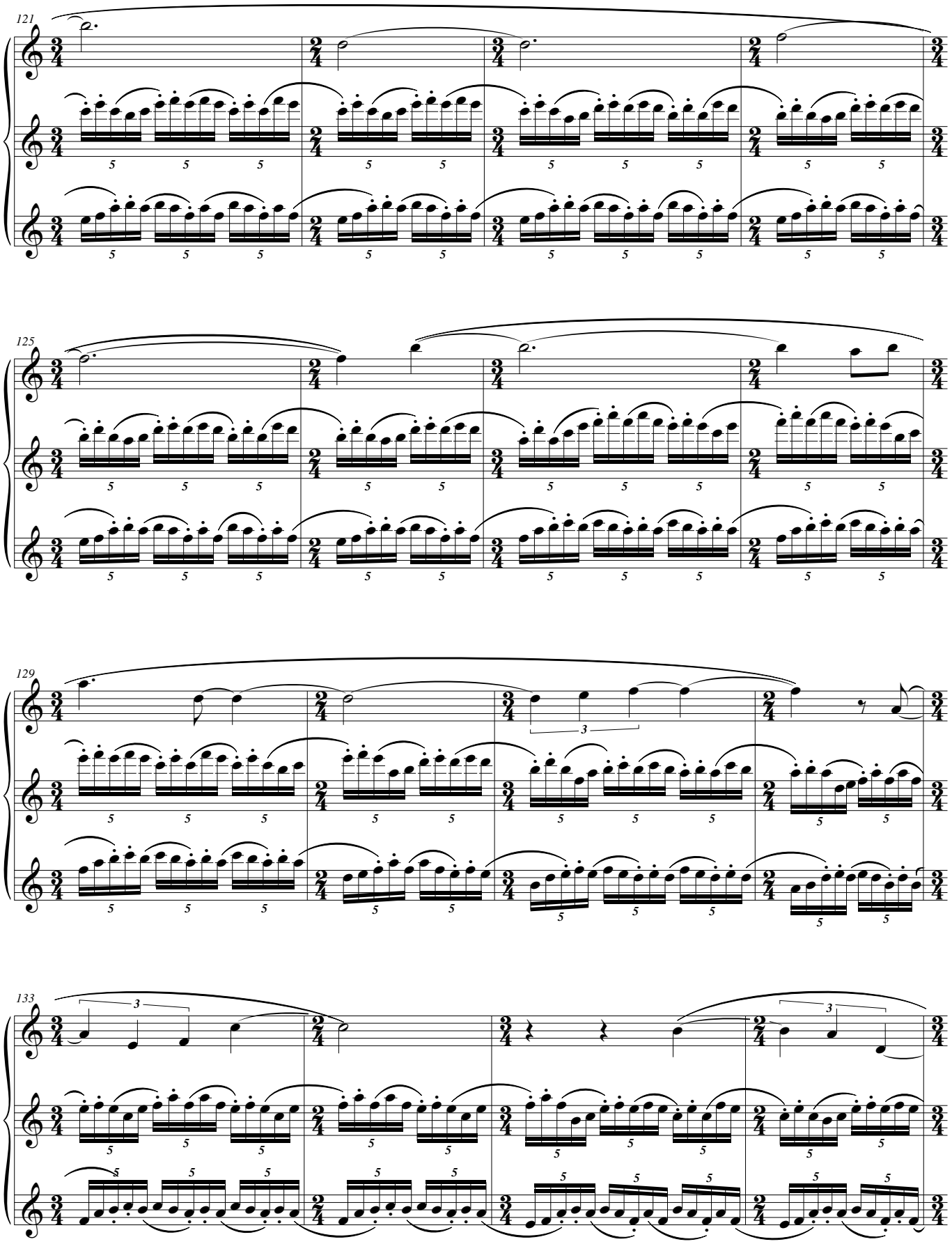

21
25
mp
29
33
p
37

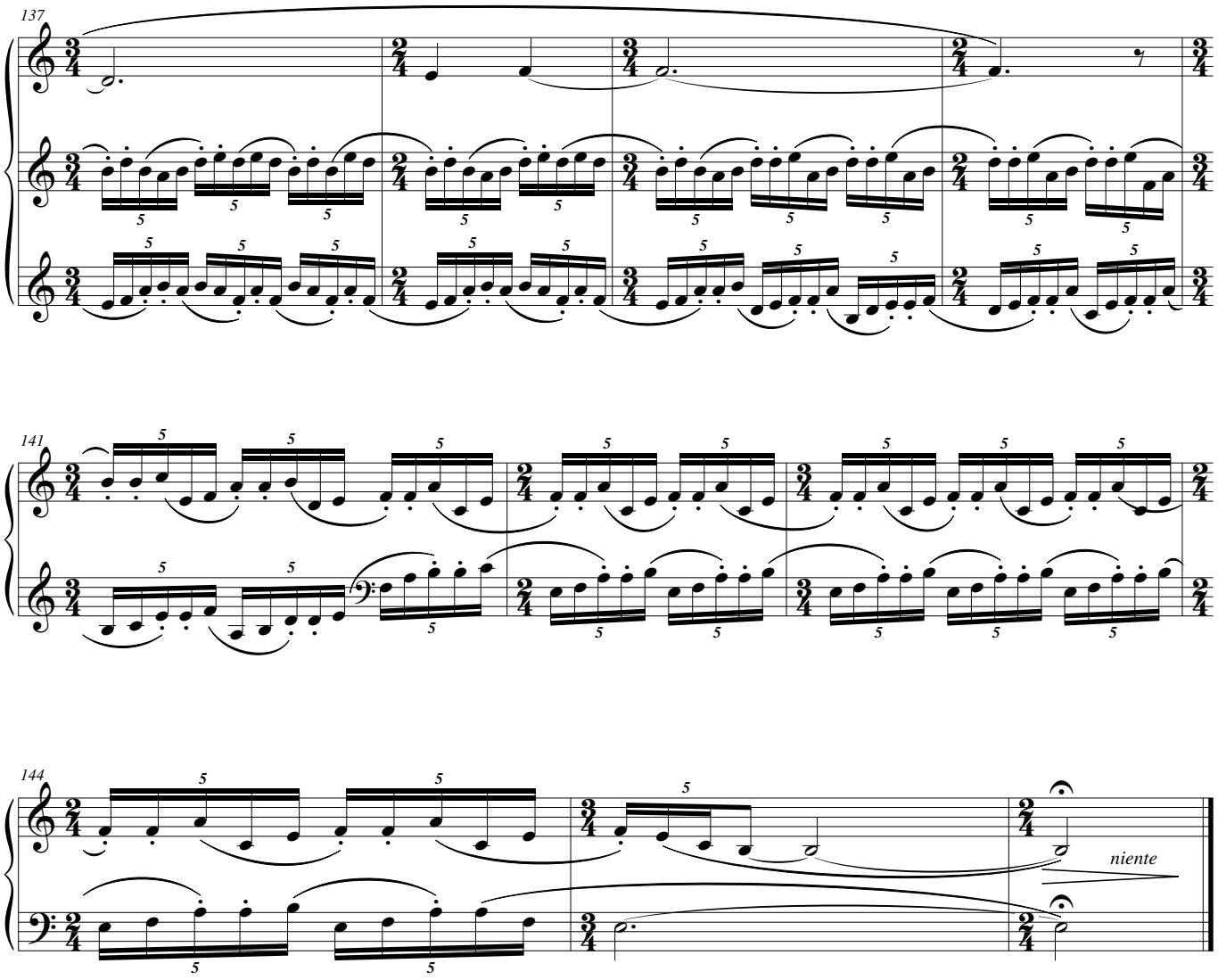

41
45
mp
49
p
cresc.
53
57
mf


61
65
ppp
69
73
p
77


81
pp
85
89
mp
93
poco cresc.
97
mf


101
105
f
109
113
ff
117
subito pp

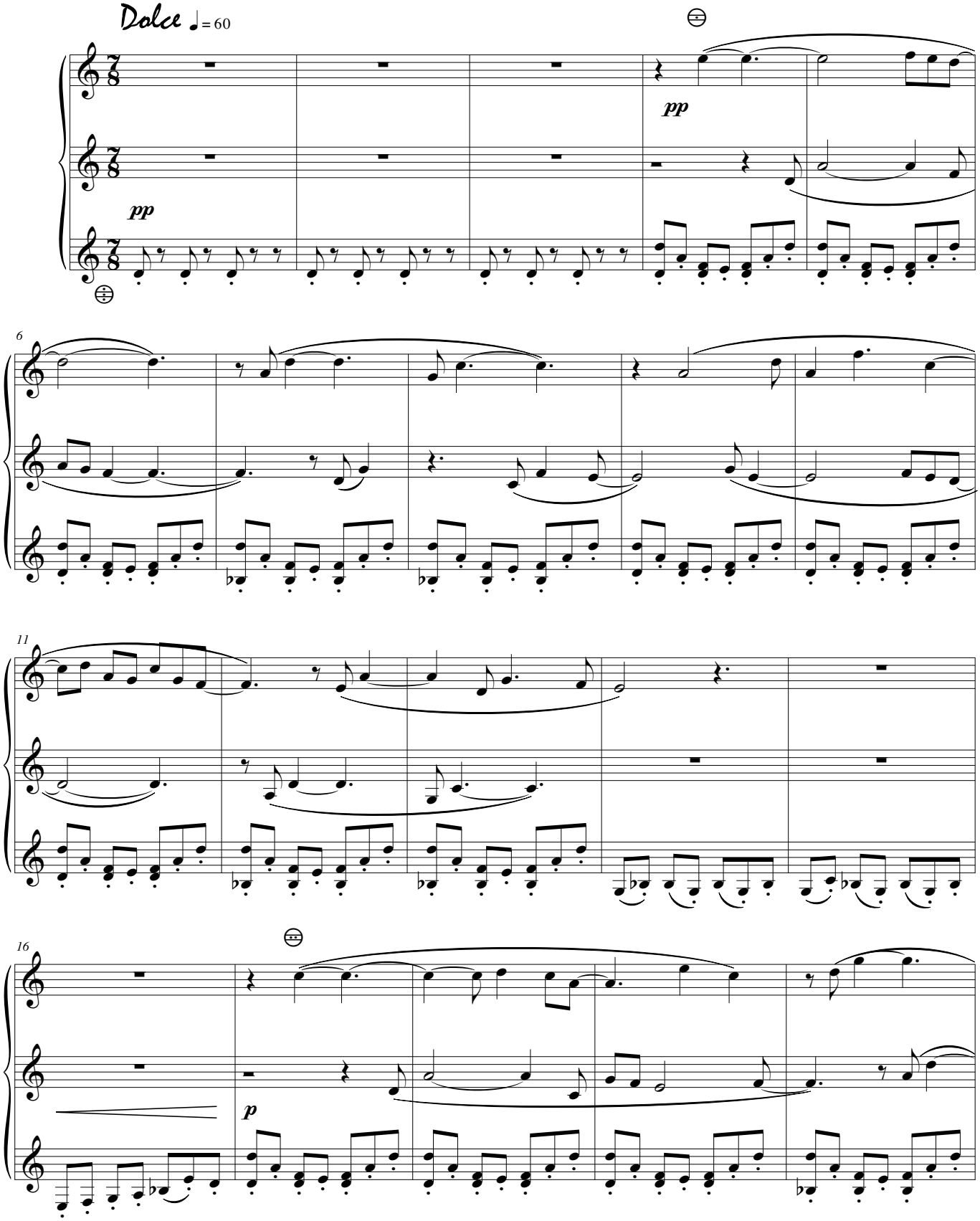

121
125
129
133


137
141
144
niente

11

Мона Лиза

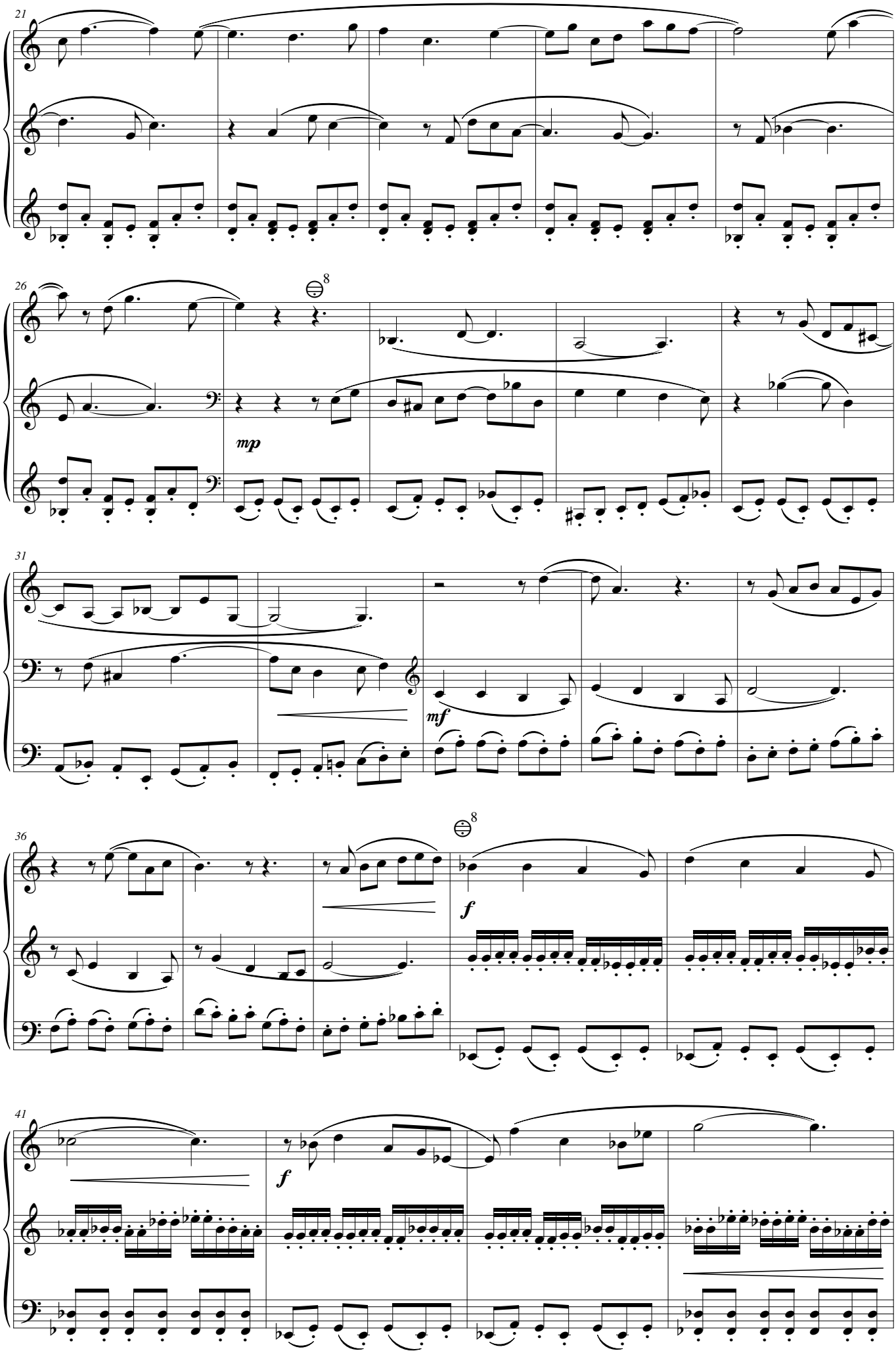
Mona Lisa

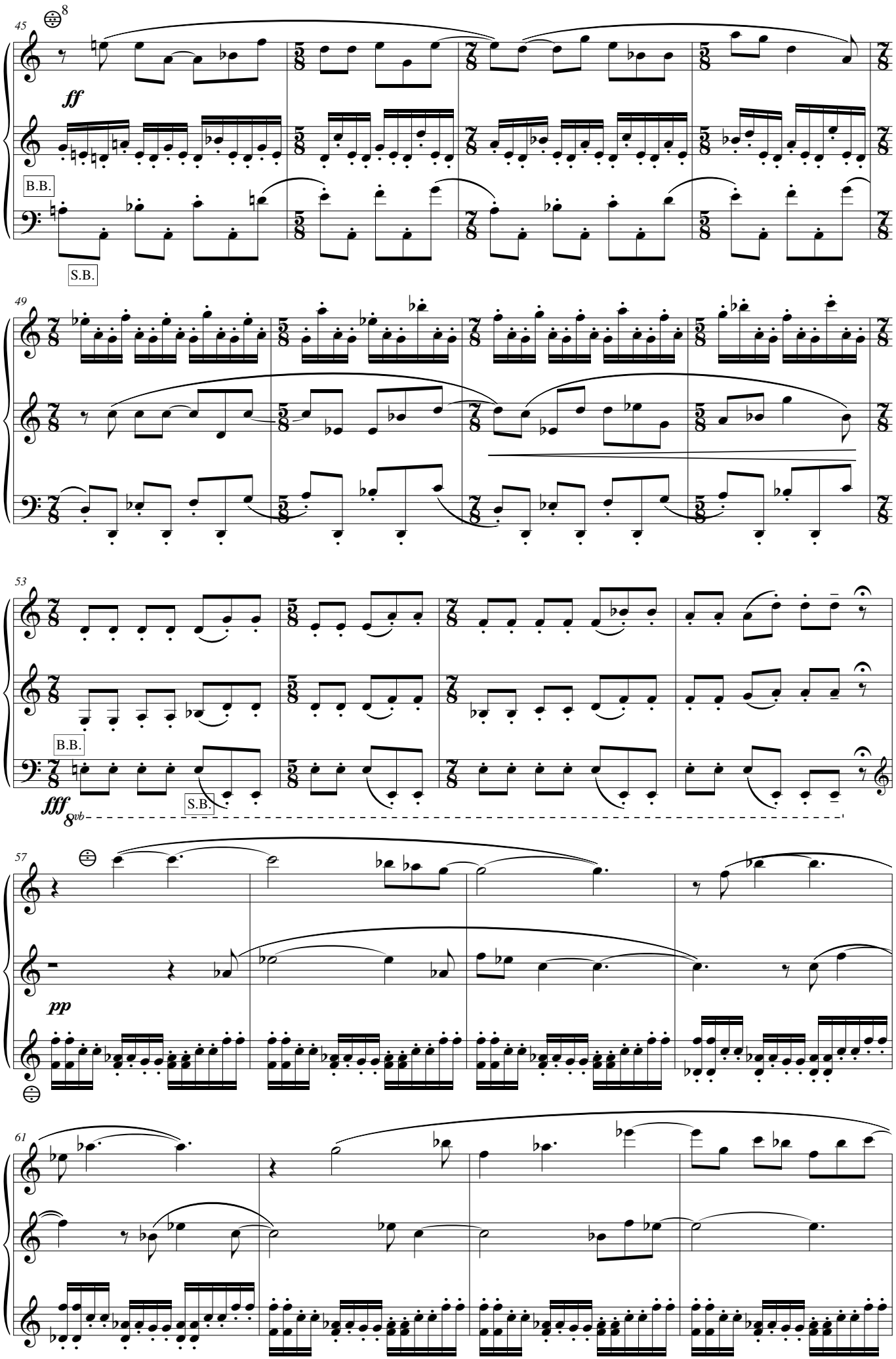


© 2012

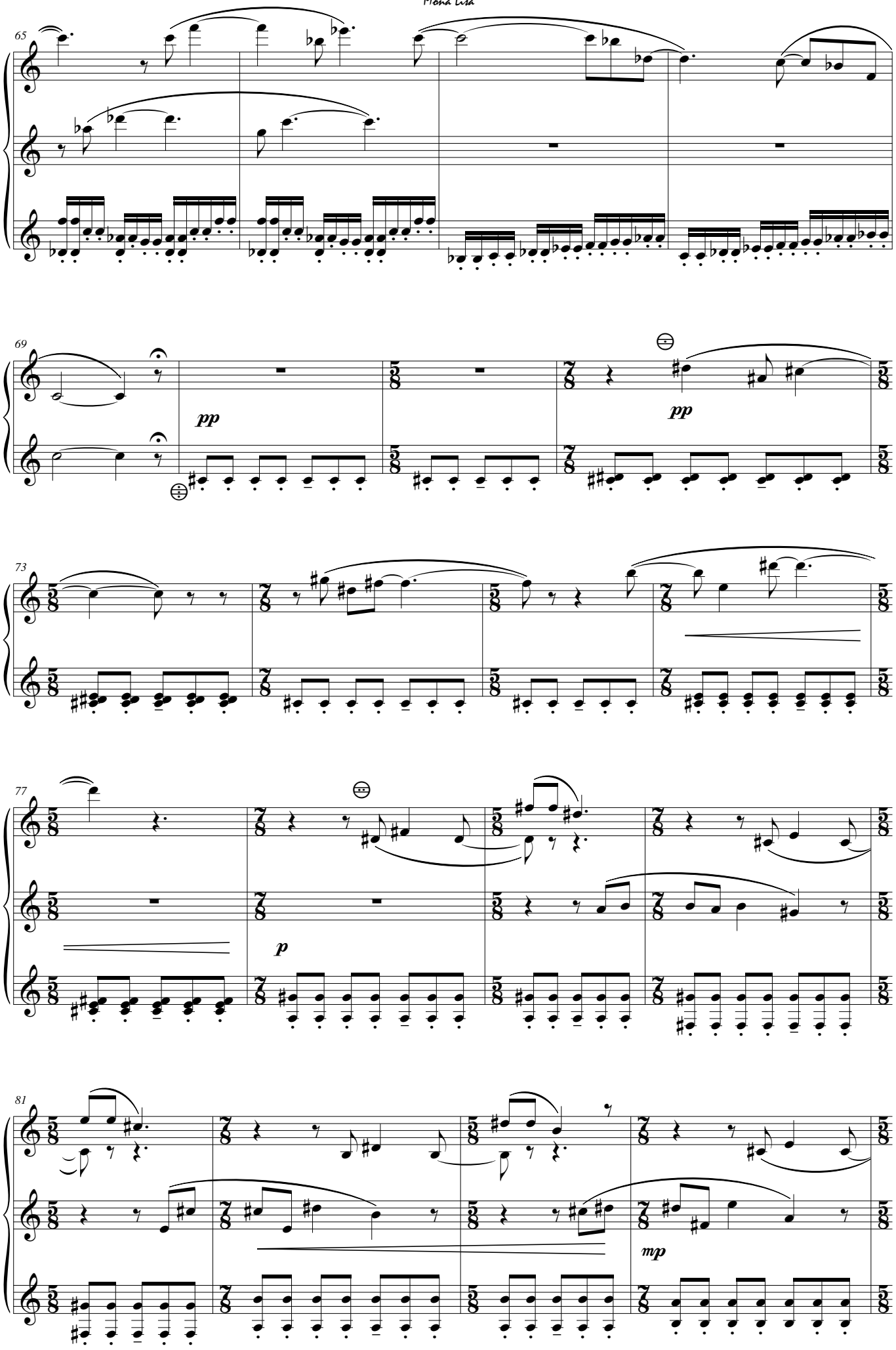
Т. Бузина, исп. ред. В. Орлов

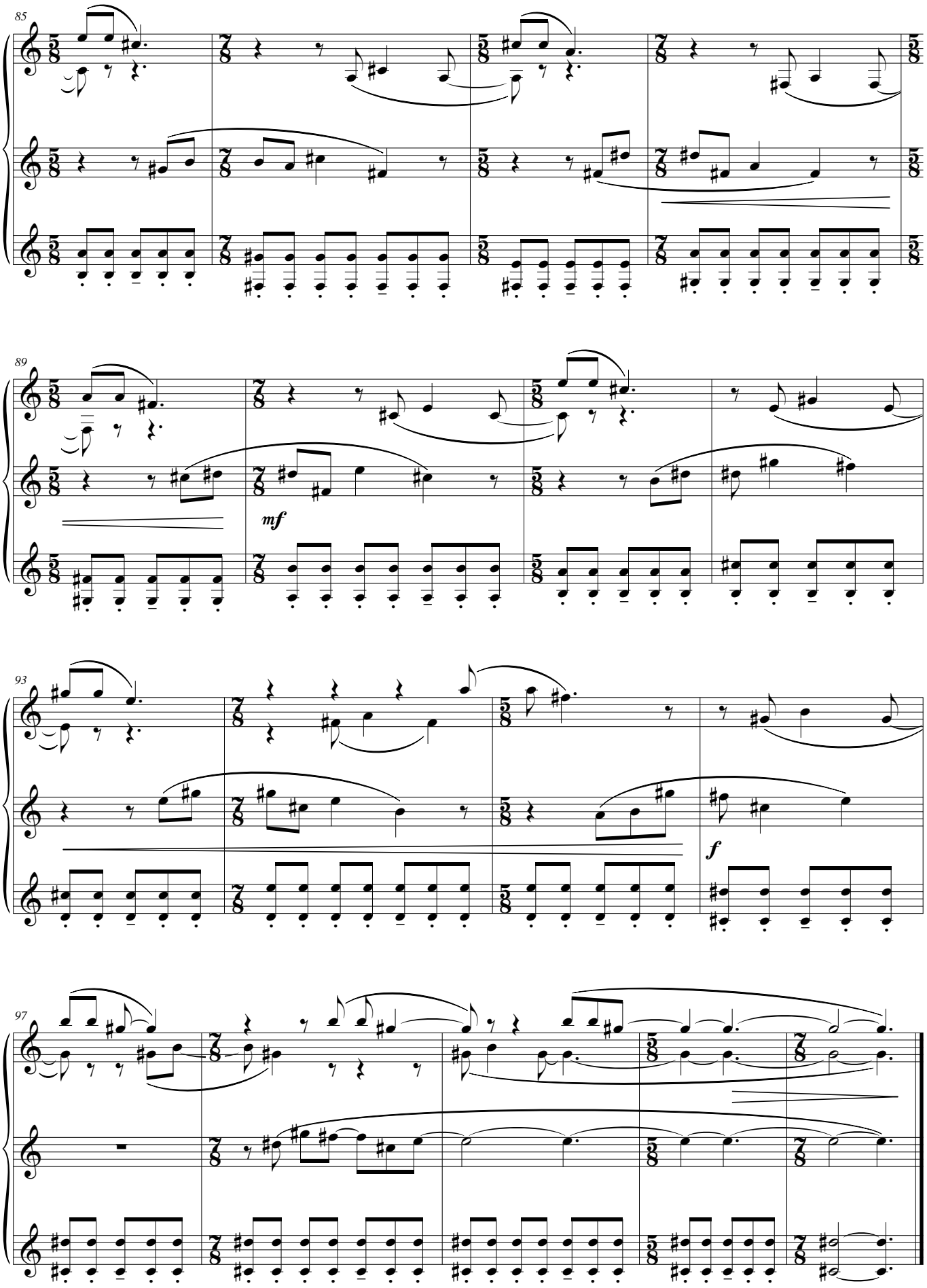
T. Buzina, perf. edit. V. Orlov


21
26
8
mp
31
mf
36
8
f
41
f


45
8
ff
B.B.
S.B.
49
53
B.B.
S.B.
fff
8vb
57
pp
61

Mona Lisa
Mona lisa

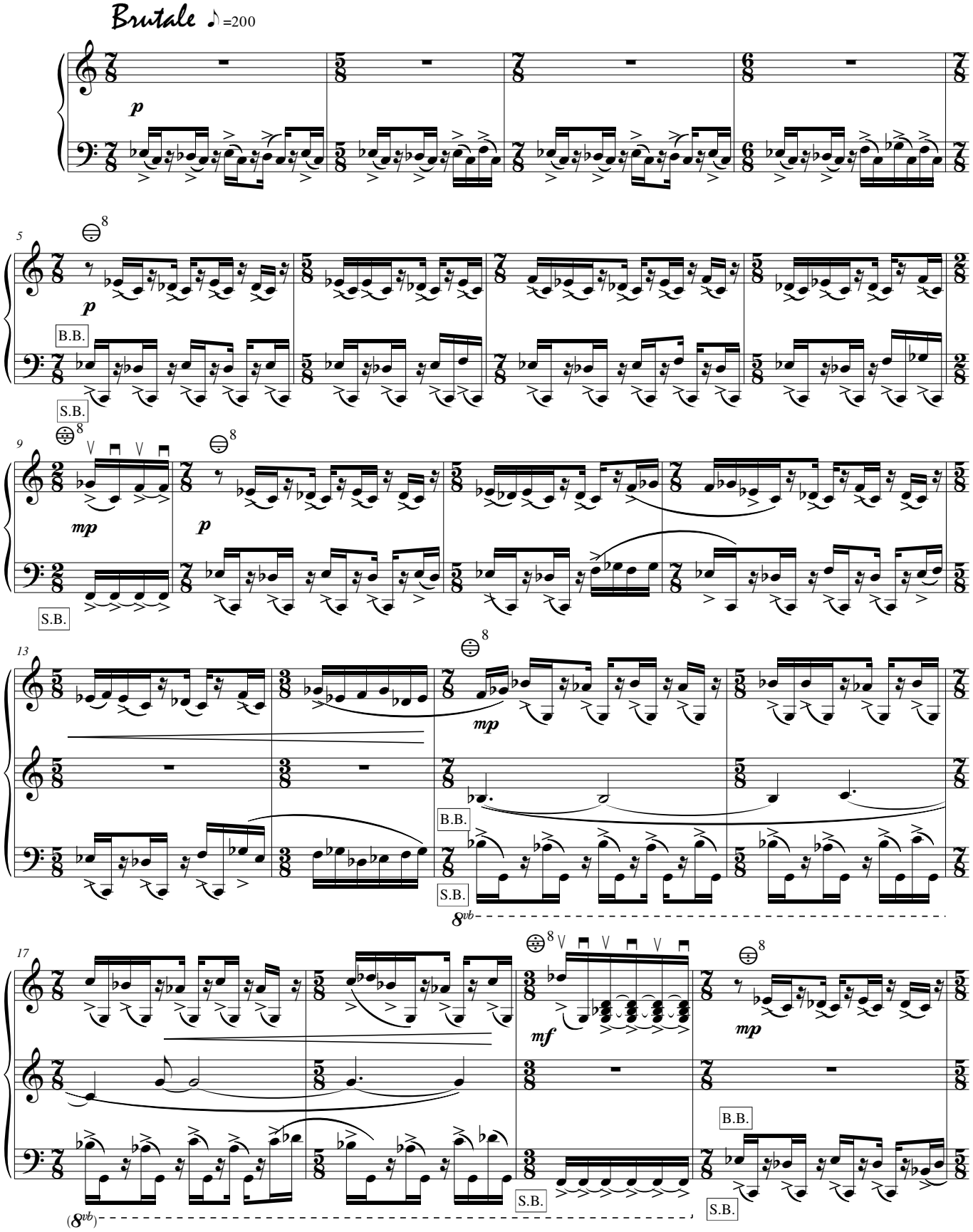



85
89
mf
93
f
97

III

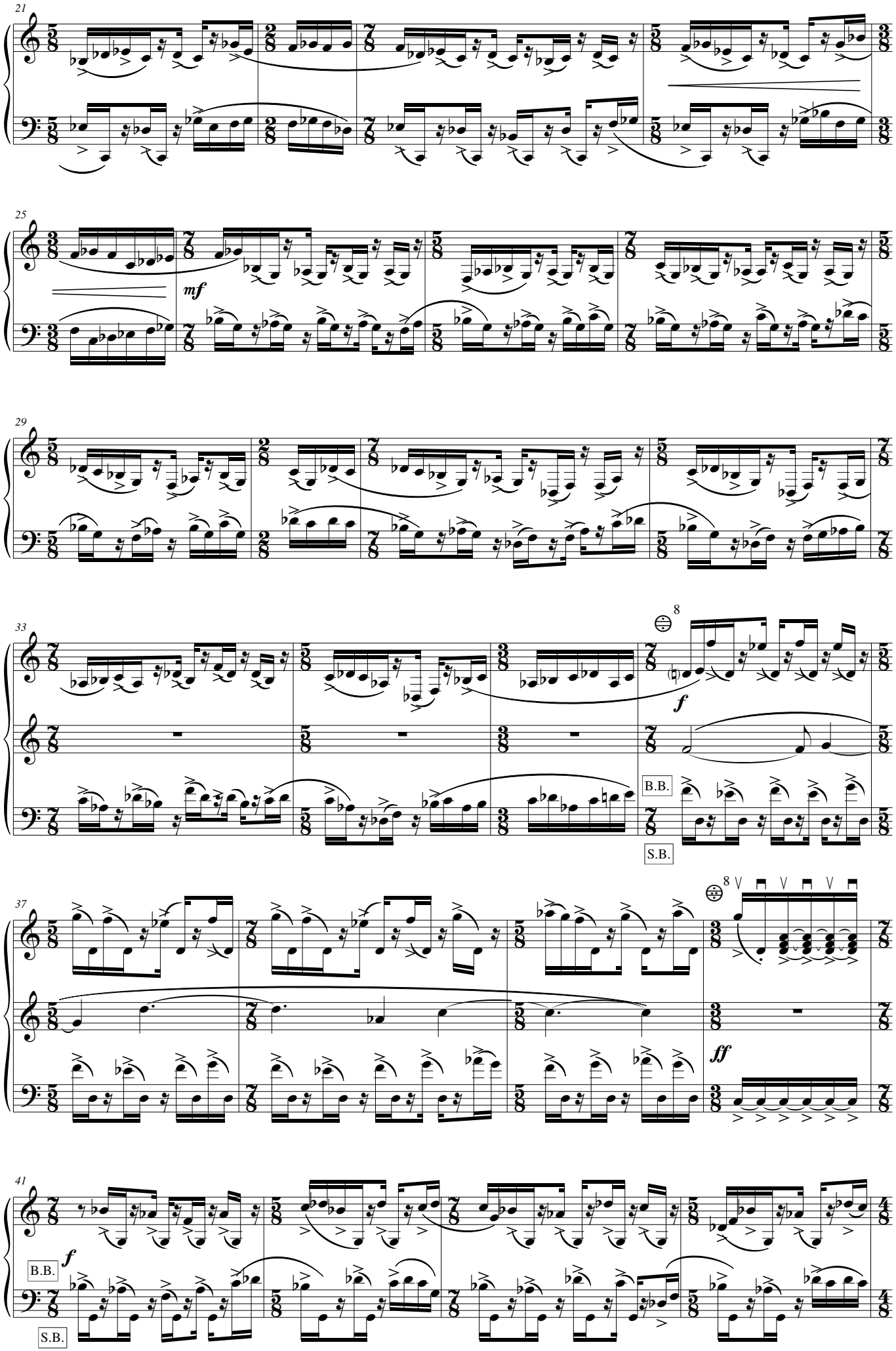
Тени

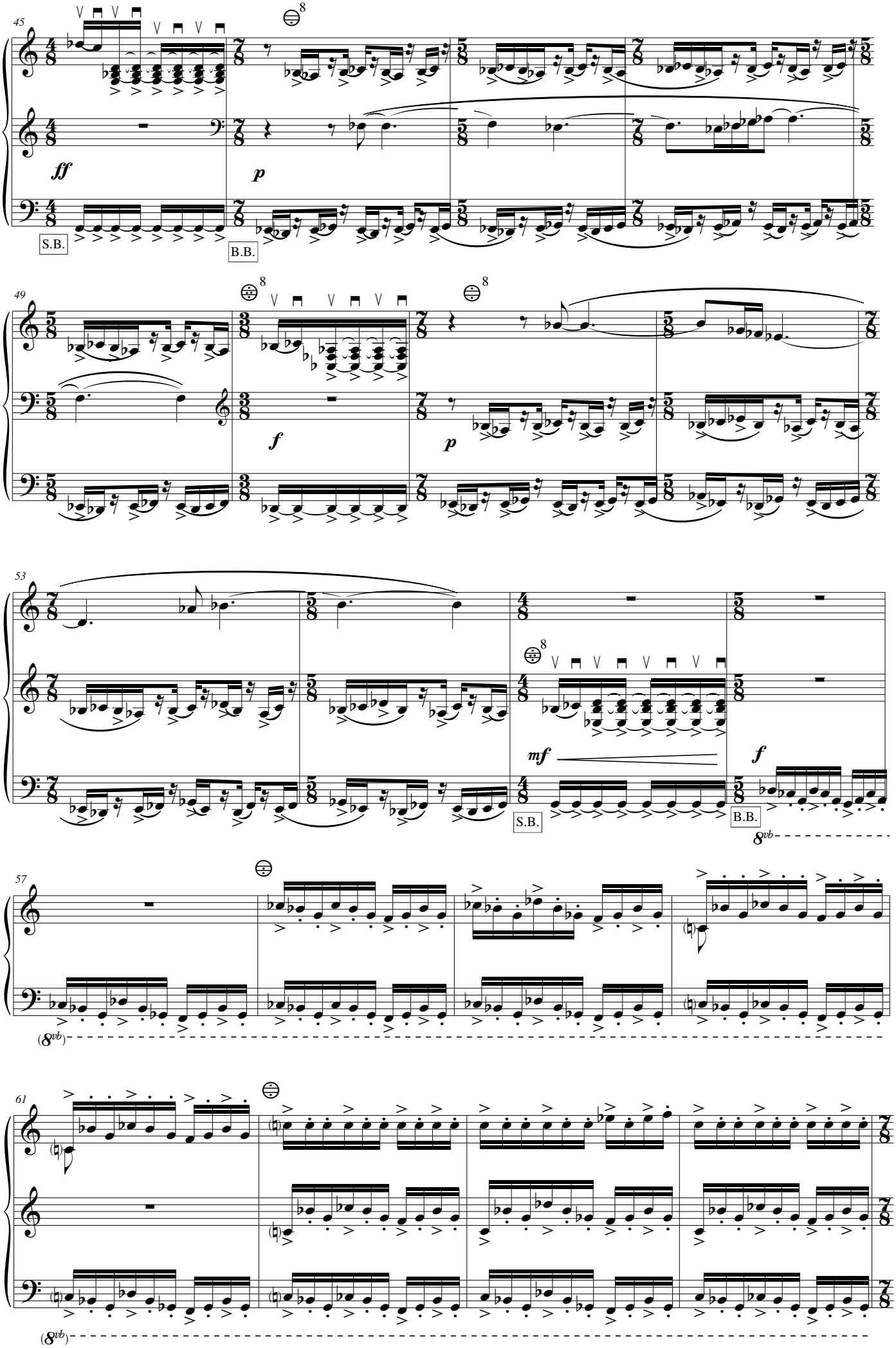
Shadows

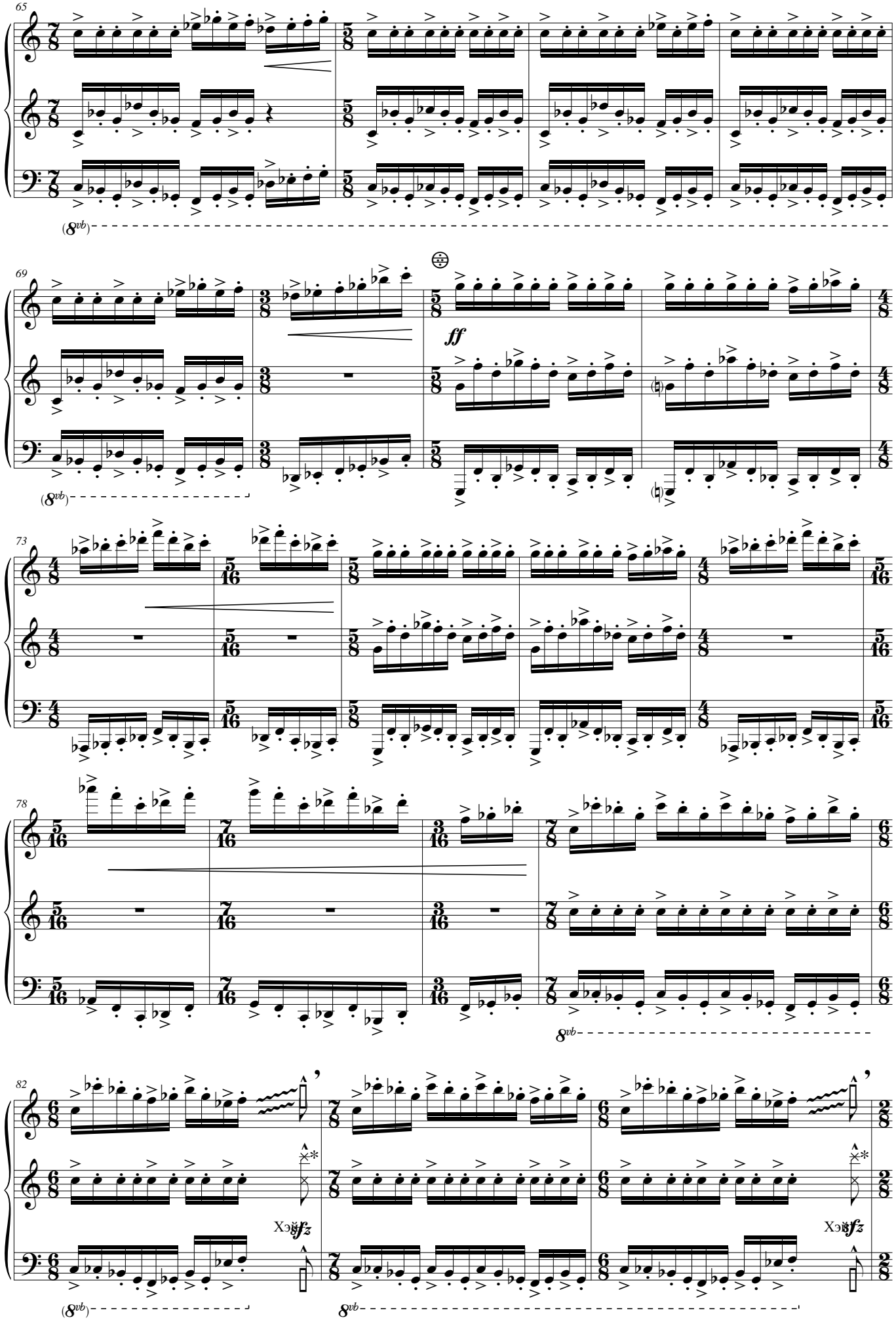


© 2012

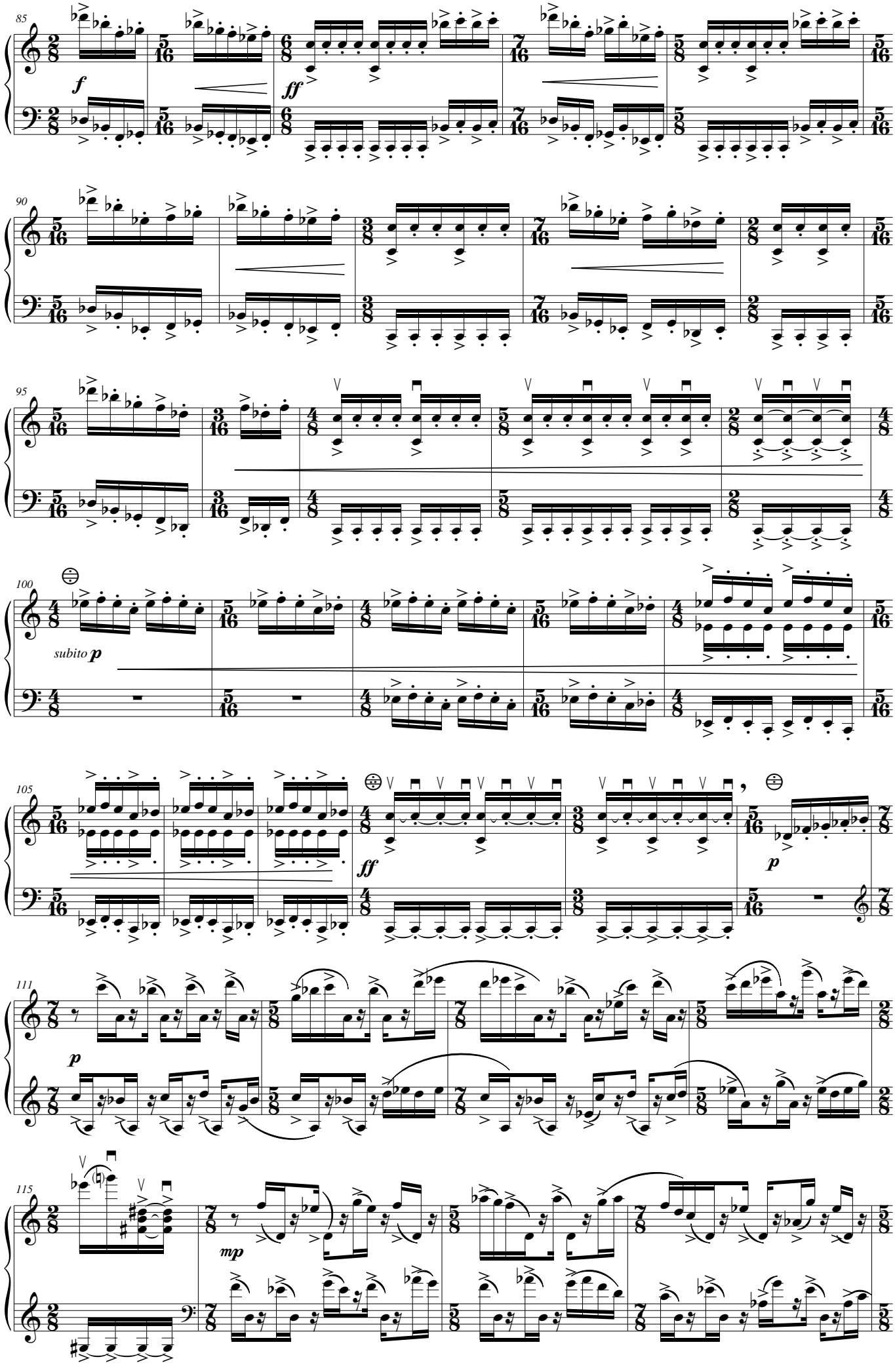
Т. Бузина, исп. ред. В. Орлов
T.Buzina, perf. edit. V. Orlov

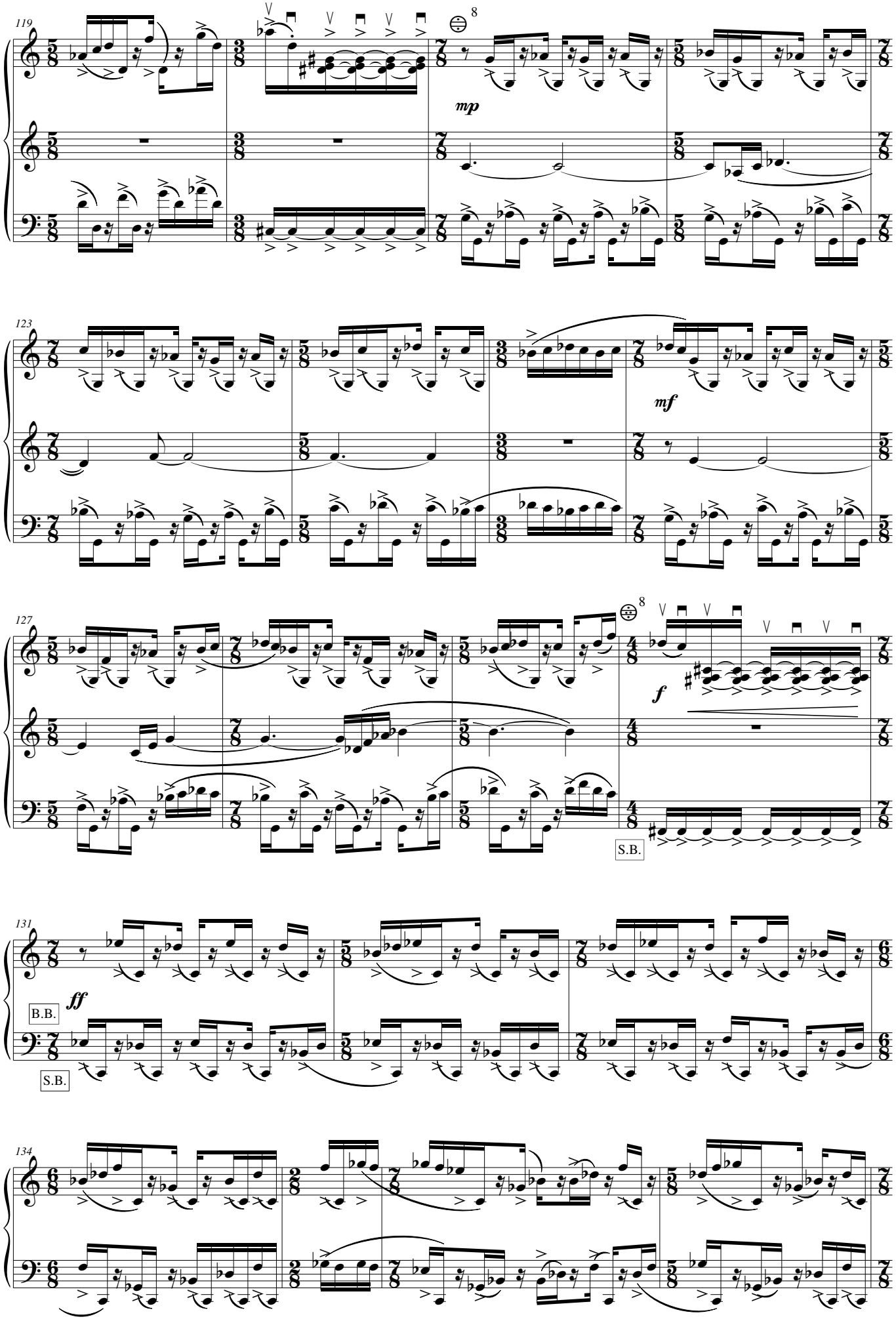

21
25
mf
29
33
8
f
B.B.
S.B.
37
8
ff
41
f
B.B.
S.B.

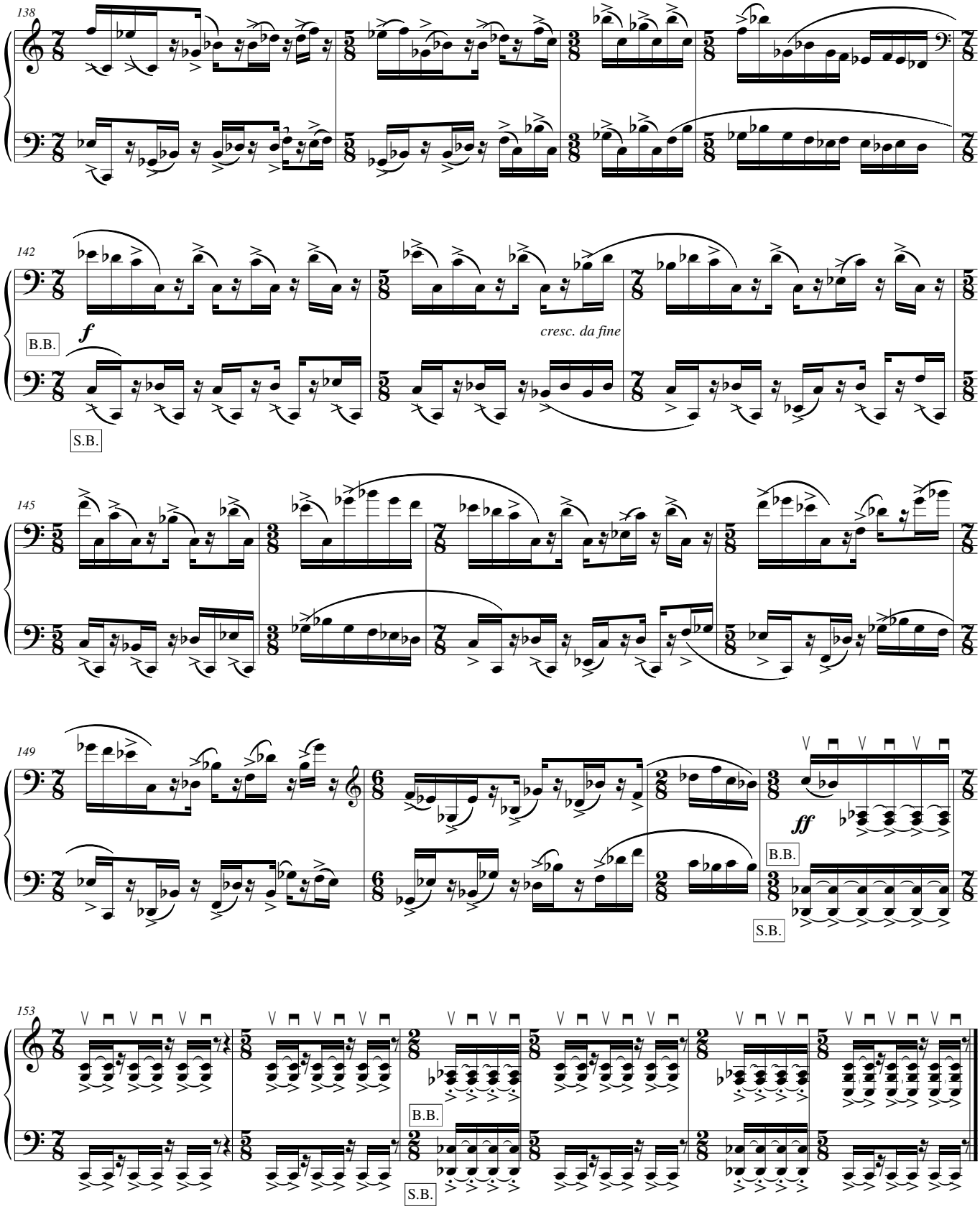

45
ff
p
S.B.
B.B.
49
f
p
53
mf
f
S.B.
B.B.
8vb
57
(8vb)
61
(8vb)



* топнуть ногой и крикнуть "ХЭЙ!"
stamp foot heavily and yell "HEY!"


85
f
ff
90
95
100
subito p
105
ff
p
111
p
115
mp


119
mp
123
mf
127
f
S.B.
131
ff
B.B.
S.B.
134


138
142
B.B.
f
S.B.
cresc. da fine
145
149
ff
B.B.
S.B.
153
B.B.
S.B.

ОГЛАВЛЕНИЕ
TABLE OF CONTENTS

Часть Movement		Страница Page
I		
Отражения		3
Reflections		
II		
Мона Лиза		11
Mona Lisa		
III		
Тени		16
Shadows		

Timofey Buzina: sabantui@yahoo.com
Vladimir Orlov: accordeon@vladimirorlov.ru